

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №15 муниципальное образование Темрюкский район

Организация культурных практик в дошкольной образовательной организации



ПОДГОТОВИЛ :

старший воспитатель Котова Н.А.

г .Темрюк

2024г

Что такое культурные практики ?

С точки зрения Н.Б . Крылова культурные практики - это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы)новых способов и форм деятельности (т. е творчество) и поведения в целях удовлетворения потребностей и интересов.

Культурные практики характеризуется наличием самостоятельности ребенка, творчеством, активностью, инициативностью, продуктивностью деятельности. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности.


Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики-это обычные для ребёнка(привычные способы)самостоятельной деятельности		
самоопределения	саморазвития	самореализации
Потребность делать что-то важное, осуществление выбора	Способность к самостоятельному решению задач	Опыт успешной творческой деятельности
Это также апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов		

В ходе реализации культурных практик решаются задачи всех пяти образовательных областей




1. Социально-коммуникативное развитие:
усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.



2. Познавательное развитие: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности.

3. Речевое развитие: владение речью как средством общения и культуры; знакомство с книжной культурой, детской литературой.



4. Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

5. Физическое развитие: становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек

Виды культурных практик (ФОП ДО п 24.19 24.20)



Игровые	Ребенок проявляет себя как	Творческий субъект	Творческая инициатива
Продуктивные		Созидающий и волевой	Инициатива целеполагания
Познавательно- исследовательские		Субъект исследования	Познавательная инициатива
Коммуникативные		Партнер по взаимодействию	Коммуникативная инициатива
Чтение художественной литературы		Дополняет развивающие возможности других культурных практик	

Что же можно еще считать культурной практикой?

- * Совместная игра воспитателя и детей
- * Ситуации общения
- * Сенсорный и интеллектуальный тренинг
- * Здорового образа жизни
- * Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность
- * Творческая мастерская
- * Творческие проекты
- * Музыкально-театральная и литературная гостиная
- * Детский досуг.
- * Развлечения
- * Организация проектной деятельности



Инициатором культурных практик может быть:



взрослый


ФОП ДО п.24.21. Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

п.24.22. В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.



ребёнок

Спонтанно возникающая со сверстниками, без участия педагога.



Что отличает культурную практику от другого вида деятельности? (признаки культурной практики)

- *Наличие личного мотива
- *Свобода выбора и самостоятельность
- *Творческий обмен и самовыражение
- *Сотрудничество (предполагает подгрупповой способ объединения детей)
- *Вносит вклад в личностный опыт воспитанника

Что делает практику культурной?

Н.Б. Крылова,-подчёркивает ,что практика ребёнка становится культурной когда она открывает возможность для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм .



Что необходимо для организации культурной практики?

- * Организация предметной среды (материалы, игры, др)
- * Организация пространства (для спокойной деятельности, для интенсивного использования, рабочее пространство)
- * Наличие вспомогательных материалов (иллюстрированные, схемы, таблицы, шаблоны)
- * Воспитатель равноправный партнер, соучастник
- * Самостоятельность ребенка в применении своих знаний, умений и навыков





Формы введения культурных практик возможны тремя путями

- 1) Через наблюдение за старшими(взрослыми), являющимися носителями культурных образцов)
- 2) Через непосредственное включение в деятельность
- 3) Через специальное обучение отдельным элементам искусственно расчленённой деятельности.

Процесс овладения

*культурными практиками –
это процесс приобретения
универсальных культурных умений
при взаимодействии со взрослыми и в
самостоятельной деятельности
в предметной среде*



На основе культурных практик у детей формируются:




- *Привычки;*
- *Пристрастия;*
- *Сопереживания;*
- *Интересы и излюбленные занятия;*
- *Обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми;*
- *Приобретается собственный нравственный, эмоциональный опыт.*



Результатом организации культурных практик является индивидуальный социокультурный опыт ребёнка:

- * опыт поведения в различных жизненных ситуациях;
- * опыт применения норм и правил поведения;
- * опыт эмоциональной реакции на происходящее;
- * опыт организации своей деятельности;
- * опыт общения и взаимодействия;
- * опыт проявления инициативы и самостоятельности.

Рекомендуемый материал:

1	ФГОС ДО: культурные практики в образовательной среде ДОО Кудрявцева Е.А кандидат педагогических наук	https://www.youtube.com/watch?v=_GaON-Eix78	
2	«О культурных практиках»	https://fopdo.ru/	
3	Организация культурных практик в дошкольной образовательной организации (презентация)	http://dstem15.ru/2023/kotova/prezentacija_moja_microsoft_powerpoint.pdf	



- Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил.

Н.Б. Крылова – кандидат философских наук



- Скажи мне –
и я забуду, покажи мне –
и я запомню, дай мне сделать
– и я пойму»
Конфуций



Фотоколлаж



Спасибо за внимание!

